

*DUO	15 AÑOS EN ADELANTE	\$900 / 53 US DUO	3000 (1ER LUGAR)
*SOLISTA ALUMNA	15 AÑOS EN ADELANTE	\$400 / 25 US C/INTEGRANTE	\$2000 (1ER LUGAR)
*SOLISTA AMATEUR	15 AÑOS EN ADELANTE	\$400 / 25 US C/INTEGRANTE	\$2000 (1ER LUGAR)
+SOLISTA OPEN	18 AÑOS EN ADELANTE	\$400 / 25 US	\$3500 (1ER LUGAR)
*GRUPOS AM-AL	5- 15 INTEGRANTES	\$400 / 25 US C/INTEGRANTE	3000 (1ER LUGAR)
*GRUPOS OPEN SMALL CREW	3-5 INTEGRANTES	\$400 / 25 US C/INTEGRANTE	3000 (1ER LUGAR)
*GRUPOS OPEN MEGA CREW	6-15 INTEGRANTES	\$400 / 25 US C/INTEGRANTE	5000 (1ER LUGAR)

***En caso de no completar los 10 solistas o 10 equipos se pagará el porcentaje del premio dependiendo el número de participantes o grupos inscritos.**

LIMITE DE INSCRIPCION 10 DE JULIO

PAGOS

Las inscripciones se realizan directamente en la página de PODIUM SYSTEM donde deberás crear tu perfil, adjuntar tu música y subir la foto de tu pago.

Los pagos se realizan directamente en nuestra cuenta de JUST4U.

CUENTA	TARJETA	CLAVE	PAYPAL
1587472506	4152 3141 5145 5667	012180015874725061	just4udance@gmail.com

En caso de realizar el pago por paypal deberán agregar el pago de la comisión por el servicio.

Es muy importante que envíes la ficha o foto del pago a nuestro correo inscripciones@just4udance.com o al teléfono de whatsapp 5531981914

Es importante que en concepto de pago especifiques tu nombre y categoría.

Claudiasolistaamateursalsa. O tu nombre completo y especificar en el correo o el mensaje de Whats tu categoría.

En caso de ser pago por grupo poner el nombre de la compañía y la categoría.

NOTA: ES IMPORTANTE QUE REALICES LA CONFIRMACIÓN DE TU INSCRIPCIÓN Y EN CASO DE CUALQUIER DUDA COMUNICARSE DIRECTAMENTE CON SELENE TOVAR +52 5531981914

REGLAMENTO SALSA CUBANA

SOLISTAS

La duracion de la coreografia debera ser mínimo 1:30 y máximo de 2:15.

TEAMS

La duracion de la coreografía debera ser minimo 2:00 y máximo 2:30

MUSICA

Será posible hacer mezcla de dos canciones siempre y cuando se mantenga el 80% la música cubana (Salsa Cubana, timba cubana, son) Podran mezclar dos canciones siempre y cuando sean Ritmos Cubanos, afrocubano, rumba, bailes populares, son, reparto etc).

TIEMPO

El tiempo musical durante la coreografia debera ser en 1.

Podran cambiar el tiempo musical a contratiempo o cualquier ritmo cubano siempre y cuando sea usado congruentemente y si la música lo requiere. Es importante volver a la base inicial.

No se permitirán más de 3 elementos acrobáticos o de piso. Ejemplo: jeté, mortales, vueltas de carro, saltos, floorwork etc. Esto con el fin de que predomine el baile.

*En grupo solo serán permitidas 2 figuras que requieran asistencias. Acrobacias, trucos etc.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN TEAMS

TIEMPO 15%	<p>*Dominio del tiempo. Es importante mantener el tiempo musical durante la ejecución de la coreografía. Tiempo 1.</p> <p>*El tiempo podrá ser modificado únicamente si está justificado con algún ritmo complementario 6/8 , contratiempo, abakua, chachalokafu.</p> <p>Ejemplo: Iniciar o mantener un tiempo en 123,567 y hacer un cambio a 234-678 si el ritmo complementario es Son o algún ritmo a contratiempo.</p>
RITMOS Y FUNDAMENTOS CUBANOS TECNICA YORUBA 20%	<p>Entendimiento, conocimiento y dominio de los ritmos y estilos cubanos seleccionados. Dominio de los movimientos característicos de los ritmos cubanos.</p>
TECNICA DE DANZA Y/O DANZA AFROCONTEMPORANEA 10%	<p>Dominio y ejecución de los elementos dancísticos.</p> <p>Pirouette, Battement ,releve ,cabriole, jete, attitude, developpe, ronds de jambe, fouette, floor work, coupe, passe etc.</p> <p>Postura, colocación, elementos de piso, balance, rotación y colocación de las piernas y de pies en cada figura.</p> <p>Limitado únicamente a 4 figuras de piso o saltos en solistas y 3 para grupos.</p>
COORDINACIÓN 10%	<p>COORDINACION</p> <p>Sincronización y precisión en los movimientos entre los integrantes con la música y la estructura coreográfica, ritmo, tiempo, estilo, técnica.</p>
COREOGRAFIA Y CREATIVIDAD 15%	<p>*COREOGRAFIA</p> <p>Estructura y composición coreográfica.</p> <p>Armonía entre los movimientos, transiciones e integrantes en relación a la música</p> <p>*CREATIVIDAD</p> <p>Originalidad de los movimientos, transiciones e interpretación musical.</p>
MUSICALIDAD 10%	<p>*Congruencia de los movimientos y estructura coreográfica con los ritmos o melodías seleccionadas.</p> <p>Conocimientos de patrones rítmicos y melódicos.</p> <p>Interpretación musical.</p> <p>Estudio de la canción seleccionada.</p> <p>Uso congruente de ritmos complementarios en la canción.</p> <p>(Son, afro, orishas, palo, reparto entre otros)</p>
DIFICULTAD 10%	<p>Complejidad en los movimientos tales como giros, transiciones, pasos sueltos, figuras de piso o algún elemento acrobático.</p>
PROYECCIÓN ESCÉNICA Y VESTUARIO 10%	<p>PROYECCIÓN ESCÉNICA</p> <p>Dominio del escenario e interacción con el público.</p> <p>VESTUARIO</p> <p>Uso de vestimenta adecuada para mejorar la imagen de la o las competidoras.</p> <p>Vestimenta acorde con los movimientos o interpretación de la música seleccionada.</p>

TIEMPO 15%	<p>*Dominio del tiempo. Es importante mantener el tiempo musical durante la ejecución de la coreografía. Tiempo 1. *El tiempo podrá ser modificado únicamente si está justificado con algún ritmo complementario 6/8 , contratiempo, abakua, chacha lokafun. Ejemplo: Iniciar o mantener un tiempo en 123,567 y hacer un cambio a 234-678 si el ritmo complementario es Son o algún ritmo a contratiempo.</p>
RITMOS Y FUNDAMENTOS CUBANOS TECNICA YORUBA 20%	<p>Entendimiento, conocimiento y dominio de los ritmos y estilos cubanos seleccionados. Dominio de los movimientos característicos de los ritmos cubanos.</p>
TECNICA DE DANZA Y/O DANZA AFROCONTEMPORANEA 10%	<p>Dominio y ejecución de los elementos dancísticos. Pirouette, Battement ,releve ,cabriole, jete, attitude, developpe, ronds de jambe, fouette, floor work, coupe, passe etc. Postura, colocación, elementos de piso, balance, rotación y colocación de las piernas y de pies en cada figura. Limitado únicamente a 4 figuras de piso o saltos en solistas y 3 para grupos.</p>
COREOGRAFIA Y CREATIVIDAD 15%	<p>*COREOGRAFIA Estructura y composición coreográfica. Armonía entre los movimientos, transiciones e integrantes en relación a la música</p> <p>*CREATIVIDAD Originalidad de los movimientos, transiciones e interpretación musical.</p>
MUSICALIDAD 10%	<p>*Congruencia de los movimientos y estructura coreográfica con los ritmos o melodías seleccionadas. Conocimientos de patrones rítmicos y melódicos. Interpretación musical. Estudio de la canción seleccionada. Uso congruente de ritmos complementarios en la canción. (Son, afro, orishas, palo, reparto entre otros)</p>
DIFICULTAD 10%	<p>Complejidad en los movimientos tales como giros, transiciones, pasos sueltos, figuras de piso o algún elemento acrobático.</p>
PROYECCIÓN ESCÉNICA Y VESTUARIO 10%	<p>PROYECCIÓN ESCÉNICA Dominio del escenario e interacción con el público.</p> <p>VESTUARIO Uso de vestimenta adecuada para mejorar la imagen de la o las competidoras. Vestimenta acorde con los movimientos o interpretación de la música seleccionada.</p>

JUSTAU

WOMEN'S INTERNATIONAL COMPETITION AND CONVENTION

JUST4U

DEFINICIONES

PROFESIONAL

Utiliza el baile como profesión recibiendo remuneración económica ya sea en presentaciones y/o dando clases en cualquier lugar (gimnasio, estudio, antro, etc.)

*Aquella competidora que haya participado en competencias nacionales o internacionales en la categoría profesional.

*Directoras de compañía o escuela que reciban remuneración económica.

*Es también reconocida como bailarina profesional a aquella persona que dedique su tiempo completo y sea remunerada económicamente en actividades dancísticas y tenga dominio en diversos géneros. Tales como: Hip Hop, Bachata, Ritmos Latinos, Ballroom, Salsa, Merengue, Ballet, Gimnastas, Jazz etc.

JUSTU4 NO CUENTA COMO PROFESIONAL A ALUMNOS QUE AYUDAN O ASISTEN EN ESCUELAS DE DANZA COMO MONITORES O QUE TENGAN BECAS DE DANZA.

AMATEUR

Es aquel que se dedica al baile en mayor parte como aficionado, que no recibe dinero por shows profesionales y no se dedica a la enseñanza profesional en eventos nacionales o internacionales. Que no sea maestro titular de alguna escuela de danza o ritmos latinos.

Aquella participante que NO haya participado en ninguna competencia o show profesional sin importar el estilo que domine. (Shows en teatro o producciones profesionales)

No importa el tiempo que lleve como ejecutante mientras sus participaciones sean en competencias de nivel amateur.

Aquellas alumnas que están en su preparación hacia una carrera profesional.

Asistentes o monitores en escuelas de danza.

Alumnas que asistan a cambio de becas de danza o ritmos latinos sin remuneración económica directa.

ALUMNAS

Es aquel que se dedica como aficionado al baile y no recibe ninguna remuneración económica por los shows.

Puede estar participando en una compañía de baile, pero debe pertenecer exclusivamente a la categoría de alumno de dicha compañía.

Si el bailarín alumno ha participado con anterioridad en competencias dentro o fuera de su país, como solista, pareja o grupo como infantil, junior, amateur, no podrá convertirse en un aspirante a cubrir los requisitos de ser un bailarín alumno.

Podrán participar en esta categoría todos los alumnos de las academias de baile que no excedan en tiempo de 3 años compitiendo como alumnos. Una vez terminando ese período, deberán subir en automático a la categoría amateur.